

Логопедическая работа по развитию просодической стороны речи у детей посредством использования малых фольклорных жанров

учитель-логопед группы №3 Мозгова Л.И.

У детей с общим недоразвитием речи присутствуют мелодико-интонационные расстройства, обусловленные парезами мышц языка, губ, мягкого неба, голосовых связок, мышц гортани, нарушением их мышечного тонуса и ограничением их подвижности. В результате у ребенка начинает страдать просодическая сторона речи, т.е. такие компоненты речевой деятельности как: темп речи, ритм речи, сила и громкость голоса, тембр голоса, интонация, дикция, пауза, ударение, речевое дыхание.

За период обучения в группе, дети должны научиться пользоваться просодическими компонентами речи в совершенстве: иметь достаточное дыхание, нормальный темп, отработанный ритм, характерный тембр, варьировать интонацией.

И именно русский народный фольклор является важным элементом развития просодики у детей с ОНР и помогает разрешить проблемы в данном вопросе и не перегрузить детский организм. Слово «фольклор» появилось в XIX веке, пришло из английского языка. Сегодня им пользуются везде. Оно в буквальном переводе означает «народная мудрость», устное народное творчество. Из всего многообразия видов народного творчества на данный период я выбрала и использовала такие виды малых фольклорных жанров, как пальчиковые игры, народные подвижные игры, чистоговорки, потешки, прибаутки, считалки, загадки, колыбельные, так как для дошкольников с тяжелыми нарушениями речи 5-летнего возраста этот материал доступен.

Малый фольклорный жанр – это миниатюрные поэтические произведения, созданные для детей. Малые формы фольклора лаконичны и четки по форме, глубоки и ритмичны, дают прекрасные образцы речи, окрашивают речь педагога, делая ее образной и красочной, привлекают внимание детей, оживляют обычные повседневные дела дошкольника.

Используя малые фольклорные жанры в своей работе я ставлю следующие цели:

- изучение особенности речевого развития у детей с ТНР на основе малых фольклорных форм;
- расширение у детей представлений об окружающем социальном и природном мире, активизация и пополнение их словарного запаса;
- развитие просодической стороны речи: темпоритма, характера речи, ее выразительности через овладение малыми фольклорными формами.

В коррекционную работу включаю следующие методы и приемы работы с малыми фольклорными формами:

- проговаривание; -пропевание; -заучивание через движение;
- беседа по нравственному и смысловому содержанию;
- объяснение скрытого смысла и непонятных ребенку лексико-грамматических конструкций;
- формирование речевого образца выразительного и четкого произнесения;
- иллюстрирование выбранного произведения.

Использую фольклорные произведения на разных этапах образовательной деятельности: в организационном моменте (при введении детей в тему занятия), в основной части (при изучении темы), во время динамических пауз, пальчиковой гимнастики; в работе по формированию правильного звукопроизношения, при проведении артикуляционной гимнастики беру народные песенки:

Поехали, Поехали (п, и)

Поехали, поехали

За грибами, за орехами.

Приехали, приехали

С грибами, с орехами.

Для полного использования развивающего потенциала различных форм фольклора я по возможности применяю их и в режимных моментах с целью создания благоприятной речевой среды, так как это одно из условий речевого развития детей.

Во время динамической паузы слушаем музыкальные произведения и выполняем игровые движения, пальчиковые игры, двигательные импровизации. На каждую пройденную лексическую тему подбираю русскую народную песню. Сочетание музыки, движений, при использовании детского фольклора помогает делать занятия увлекательными, интересными доставляет большую радость детям и опять же помогает развивать речь детей.

Воспитателям группы еженедельно представляется материал по использованию игр и упражнений, направленных на развитие просодических компонентов речи средствами фольклора.

Для того чтобы сделать фольклор неотъемлемой частью общения детей, задумываюсь над соответствующей развивающей средой, но включить элементы русского декоративно-прикладного искусства в интерьер в наше время не просто. Чтобы как то решить данный вопрос, использую ИКТ, подбирая в интернете нужный наглядный материал, выставляю предметы быта, народные игрушки, настольные игры, подбираю книги со сказками и потешками.

Используемые мною на занятиях с детьми потешки, дидактические игры, подвижные игры, пальчиковые игры я предлагаю родителям в виде рекомендаций для закрепления дома. Оформила папку-передвижку: «Дыхательная гимнастика для формирования правильного звукопроизношения», памятку для родителей: «Правила речевого дыхания».

В индивидуальных беседах с родителями в доступной форме говорила о важности работы над развитием речевого дыхания и длительного ротового выдоха.

В ходе работы начала составлять картотеки игр с использованием фольклорных форм: народные и хороводные игры, игры с приговорами, пальчиковые игры с речевым сопровождением.

Представляю вашему вниманию некоторые игры и игровые упражнения, которые я провожу, работая над просодикой средствами малых фольклорных жанров:

1. Развитие силы голоса с поэтапным повышением или понижением силы на счёт 1-5, на перечисление 5 предметов в одном ряду: от шёпота (самый маленький) до громкого называния предметов.



б) хохломской петушок – словосочетания существительных и прилагательных

- 1 – зелёный круг - хохломской петушок – шёпотом.
- 2 – оранжевый круг - хохломской петушок – тихо
- 3 – жёлтый круг - хохломской петушок – силой нормальной громкости
- 4 – красный круг - хохломской петушок – громко
- 5 – синий круг - хохломской петушок – очень громко



в) различные предметы одной группы: 1 – стул – шепотом 2 – стол – тихо 3 – самовар – нормально
4 – сундук – громко 5 – лебедь – очень громко



2. Развитие темпа – ритма голоса в произнесении одной хорошо знакомой стихотворной фразы умеренно, быстро, медленно, с постепенным замедлением или постепенным ускорением и использованием “радужной пружинки” для быстрого моделирования ситуации:



медленно



быстро



с постепенным ускорением



с постепенным замедлением

3. Изменение тембра голоса со звукоподражанием животным в проговаривании фразы голосом животных.

4. Развитие умения изменять тембровую окраску голоса с использованием пиктограмм с определённым настроением.

Таким образом, я в своей работе стараюсь использовать возможности произведений устного народного творчества для развития просодической стороны речи ребенка.

Все выше сказанное позволяет считать, что данная тема актуальна, так как учитывает значимость достаточного уровня развития просодических компонентов речи для полноценной реабилитации детей дошкольного возраста с нарушением речи средствами русского народного наследия – фольклора.